

Philippe Randa

**LES
LÉGENDES
PAÏENNES
DU POITOU**



Æ
L'ENCRE

DU MEME AUTEUR

ROMANS DE POLITIQUE-FICTION

Poitiers demain – *Vent du Nord*

Apocalypse yankee – *Le Flambeau* ; également publié

en trois volumes au Fleuve Noir

Complot écologiste – *Le Flambeau* ; également publié en deux volumes
au Fleuve Noir et en feuilleton dans Le Courrier Picard

ROMANS HISTORIQUES

Alaïs – *Pardès*

Front de l'Est, le rêve éclaté – *Vent du Nord*

RECUEILS DE NOUVELLES

Contes d'Europe – *Le Flambeau, présentation*

en collaboration avec Nicolas Gauthier

Contes d'Europe II – *Le Flambeau, présentation*

en collaboration avec Nicolas Gauthier

BANDE DESSINÉE

Le roman noir du métropolitain – *Libres Opinions* ;

avec Alain Sanders, dessins de Chard

DOCUMENTS

Les maîtres de l'Étrange – *Atlas* ; en collaboration, traduit en italien

Dossier complet sur la police – *Jacques Grancher*

Stoï ! – *Avalon et Jacques Granche, en collaboration avec Pierre Rusco*

L'affaire Mesrine – *Fleuve Noir, en collaboration avec Nicolas Gauthier*

L'affaire Weidmann – *Fleuve Noir*

Crimes en Picardie – *Martelle, en collaboration avec Jacques Béal*

Hommes et Traditions populaires

en Poitou-Charentes et Vendée – Martelle ; en collaboration

Patton, général audace – *Libres Opinions*

La mafia rose – *L'Encre*

Les légendes païennes du Poitou – *L'Encre*

PHILIPPE RANDA

**LES LÉGENDES
PAIENNES
DU POITOU**



Si vous voulez être tenu informé de nos parutions
ou pour toute communication nous concernant,
veuillez vous adresser à :

L'ÆNCRE

12 rue de la Sourdière 75001 Paris

Tél. (1) 42 86 06 92 Fax (1) 42 86 06 98

*Collection « Religions anciennes »
dirigée par Philippe Randa*

*Il a été tiré de la présente édition
1 000 exemplaires numérotés de 01 à 1 000*

EXEMPLAIRE N°

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© L'Æncre - 1995

I.S.B.N. 2 - 911202 - 04 - X

SOMMAIRE

I - Aventures et mésaventures en Poitou

Introduction	P. 9
La ballade de la Chasse-Gallery	P. 10
Mélusine-la-Serpente	P. 11
Les amants de Chambrille	P. 12
Les mésaventures des farfadets amoureux	P. 12
La dame d'Ormel	P. 13
Les tortues de La Jaginière	P. 17
La Masloune de Saint-Clémentin	P. 18
Le galipote	P. 19
Orlade	P. 19
Les trois fées des Deux-Sèvres	P. 20
La pierre ensorcelée de la plaine niortaise	P. 20
La marque de Bahren	P. 21

II - Les arbres sacrés dans les Deux-Sèvres

Le noyer : salubrité et fécondité	P. 22
Le chêne : autel et gardien de tombeau	P. 22
Les quatre chênes d'Epigny	P. 24
Les galants croquent la pomme	P. 24
Le signe des feuilles	P. 24

Introduction

Les légendes païennes du Poitou ne sont pas d'obscures survivances folkloriques. Après avoir longtemps imprégné l'âme des gens du terroir, elles survivent dans les mémoires. Le christianisme n'a pas gagné facilement cette région. Fortement ancré dans ses cultes et traditions, elle conserve ses croyances pour des mondes souterrains où séjournent les Morts et les Dieux Infernaux.

Des personnages hauts en couleur ont marqué les légendes du Poitou, tels Gallery, le chasseur damné pour l'Éternité, Mélusine et ses funestes présages, Élodie et Guy de Trémont, aux amours maudites, de même que les farfadets aux cocasses aventures amoureuses, la dame d'Ormel et les sœurs de la Jaginière... Pour les gens du terroir, il ne fait aucun doute qu'ils ont bel et bien existé et qu'ils reviennent régulièrement hanter l'ouest obscur et mystérieux.

Ne sont-ils que des inventions populaires ? Et les arbres sacrés ne sont-ils que des superstitions ? Croyons-en plutôt Jean Cocteau qui a toujours préféré la mythologie à l'histoire, parce que l'histoire est une vérité qui se déforme de bouche en bouche et devient mensonge, alors que le mythe, de

bouche en bouche, prend des forces et en arrive à devenir vrai.

La ballade de la Chasse-Gallery

Combien de légendes, si nous en connaissions exactement les origines, n'apparaîtraient-elles pas en définitive comme des créations de faussaires érudits et facétieux, du genre du Fontenaisien ?

Chacun connaît plus ou moins la chanson de la Chasse-Gallery, publiée pour la première fois en 1848, par Benjamin Fillon, et qui contient une allusion à la bête Pharamine.

*Ontondez-ve la sarabande
O l'est la Chasse-Gallery
Iquiau long va passer pré bande
Et la garache et l'aloubi...*

On en est certain aujourd'hui, Benjamin Fillon l'a entièrement composée et sa renommée personnelle a beaucoup contribué à populariser le thème dans l'ouest de la France, particulièrement en Vendée.

Cependant, si la « ballade » en elle-même est une supercherie, le thème fort ancien est celui du chasseur maudit. Suivant les provinces, le nom change : c'est la Mesgnie Hellequin (ou Hennequin), le Carosse du roi Hugon, la Chasse nocturne... La Chasse-Gallery est uniquement poitevine !

Elle se fait entendre les nuits d'hiver, surtout après la Toussaint, dans les vallées profondes ou sur les hauteurs, quand la lune est voilée de gros nuages et que les douze coups de minuit sont sonnés.

Son vacarme, d'abord lointain, se rapproche peu à peu de la terre ; les aboiements furieux des chiens de la meute se mêlent au son du cor, aux cris des piqueux, aux hurlement frénétiques de tous les esprits infernaux poursuivant les âmes des trépassés. En tête, l'épée à la main, Gallery entraîne sa mesnie diabolique jusqu'à l'aube... et ainsi jusqu'à la fin des temps.

Gallery a mérité ce châtement éternel en punition de ses crimes sans qu'on sache très bien ceux qui lui sont imputables. Les littérateurs occasionnels ont compensé ce manque de prévision par leur imagination. Paraît-il, Gallery chassait le gibier réservé aux Dieux. Il aurait même poursuivi un cerf jusque dans la grotte d'une jeune nymphe protégée de Bahren et l'aurait effrayée ! Chasseur avant tout, chasseur il restera donc sans répit, sur l'ordre des Dieux !

On peut l'entendre passer sur certaines pointes des Deux-Sèvres, notam-

Les légendes païennes du Poitou

Philippe Randa

Les légendes païennes du Poitou ne sont pas d'obscures survivances folkloriques. Après avoir longtemps imprégné l'âme des gens du terroir, elles survivent dans les mémoires. Le christianisme n'a pas gagné facilement cette région. Fortement ancrée dans ses cultes et traditions, elle conserve ses croyances pour des mondes souterrains où séjournent les Morts et les Dieux Infernaux.

Des personnages hauts en couleurs ont marqué les légendes du Poitou, tels Gallery, le chasseur damné pour l'éternité, Mélusine et ses funestes présages, Élodie et Guy de Trémont, aux amours maudites, de même que les farfadets aux cocasses aventures amoureuses, la dame d'Ormel et les sœurs de la Jaginière... Pour les gens du terroir, il ne fait aucun doute qu'ils ont bel et bien existé et qu'ils reviennent régulièrement hanter l'ouest obscur et mystérieux.

Ne sont-ils que des inventions populaires ? Et les arbres sacrés ne sont-ils que des superstitions ? Croyons-en plutôt Jean Cocteau qui a toujours préféré la mythologie à l'histoire, parce que l'histoire est une vérité qui se déforme de bouche en bouche et devient mensonge, alors que le mythe, de bouche en bouche, prend des forces et en arrive à devenir vrai.



ISBN 2-911202-04-X